

聖徳大学大学院 音楽文化研究科 博士前期課程

音楽表現専攻

令和6年度入学試験「西洋音楽史」課題

令和6年2月11日実施

注意：解答は、すべて別紙解答用紙に記入しなさい。

I. これから聴く4曲のそれぞれについて、作曲された時代（バロック時代、古典主義時代など、あるいはおよその西暦年代）はいつか、どの作曲家のどの作品にもっとも類似しているかを、根拠・理由を挙げて述べなさい。また作曲家と曲名がわかれば答えなさい。

II. 次の(1)～(11)の中から任意の3項目を選び、項目ごとに、西洋音楽史の観点から説明しなさい。

※説明の最初に、選択した項目番号をそれぞれ明記すること

(1) 聖務日課

(2) セリー

(3) 楽譜出版

(4) トッカータ

(5) トリオ・ソナタ

(6) オペラ

(7) 表現主義

(8) ペロタン（ペロティヌス）

(9) ウィーン

(10) 通模倣様式

(11) 絶対音楽

以上