

聖徳大学大学院 音楽文化研究科 博士前期課程

音楽表現専攻

令和 8 年度入学試験 「西洋音楽史」課題 (60 分)

令和 8 年 2 月 8 日実施

注意：解答は、すべて別紙解答用紙に記入しなさい。

I. これから聴く 4 曲のそれぞれについて、作曲された時代（バロック時代、古典主義時代など、あるいはおよその西暦年代）はいつか、どの作曲家のどの作品にもっとも類似しているかを、根拠・理由を挙げて述べなさい。また作曲家と曲名がわかれば答えなさい。

II. 次の(1)～(10)の中から任意に 3 項目を選び、項目ごとに、西洋音楽史の観点から説明しなさい。※説明の最初に、選択した項目番号をそれぞれ明記すること。

(1) サン・マルシャル楽派      (2) 絶対音楽

(3) タブラチュア譜      (4) 受難曲

(5) 具体音楽（ミュージック・コンクレート）      (6) 新ウィーン楽派

(7) フォーブルドン      (8) オーケストラ

(9) 弦楽四重奏      (10) ブフォン論叢

以上